

Огни коммунизма

Много есть у нас рек, на берегах каждой из них расцвела новая, счастливая жизнь, но, пожалуй, одна из рек — Волга! — наиболее полно символизирует собой яркую и светлую судьбу нашей Родины, идущей к коммунизму.

Столетиями высекал над «Волгой-матушкой» непроглядная, густая ночь. Ни летние зарницы, ни редкие костры рыбаков, ни тусклые огоньки прибрежных волжских городков не могли победить ее мрака.

Пролетите же теперь на самолете над великой русской рекой в самую темную, ненастную ночь! Вы увидите огни больших гидроэлектростанций — Ивановской, у городов Шербакова и Углича, электрическое зарево гигантских строительных площадок Куйбышева и Сталинграда, свет могучего маяка у входа в Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

Огни великой реки разглядеть даже в тумане. Радостью и гордостью наполняется сердце — так они ярки. Это огни пробуждаемой советской Родины, огни коммунизма!

Нет сейчас у нас человека, который не знал бы назусть бесмертных ленинских слов: «КОММУНИЗМ — ЭТО ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ». Сказанные на заре становления Советского государства, они могли тогда показаться некоторым людям лишь выражением смелой мечты о прекрасном, но далеком будущем. Немногим больше тридцати лет потребовалось для того, чтобы эта дерзновенная ленинская мысль, этот завет Владимира Ильича большевистской партии и советскому народу воплотилась в сталь и бетон плотин, в мощные линии электропередач.

Густой сетью электростанций покрывалась наша страна. Волжская, Сиверская, Днепровская, Нивская, Рюнская, Туркская, Фархалская, Кавказская и многие другие станции давно уже построены. Нынче встала на Дону красавица Цимлянская ГЭС. Построены и другие новые гидроэлектростанции.

Как гимн великому созидательному труду советского народа, звучит сегодня в проекте директив XIX съезда партии слова: «Вести в действие крупные гидроэлектростанции, в том числе Куйбышевскую на 2100 тысяч киловатт, а также Камскую, Горьковскую, Мингатаурскую, Усть-Каменогорскую и другие общей мощностью 1916 тысяч киловатт».

Широкий простор нашей Родины и коммунистический, сталинский размах ее преобразования раскрываются в строчках: «Развернуть строительство Сталинградской и Каховской гидроэлектростанций, начать строительство новых крупных гидроэлектростанций: Чебоксарской на Волге, Воткинской на Каме, Бухтарминской на Иртыше и ряда других».

Великий русский писатель Антон Чехов, проезжая по глухой когда-то Сибири и любуясь дикой красотой Енисея, сравнивая его с Волгой, записал: «...на Енисее же жизнь началась сном, а кончилась удавкой, какая она и во сне не снится!». Разве не о великой силе советских тружеников, взявшихся за переделку суровой природы Сибири, свидетельствуют сегодня в проекте директив XIX съезда замечательные слова: «Начать работы по использованию энергетических ресурсов реки Ангары для развития на базе дешевой электроэнергии и местных источников сырья алюминийной, химической, горючего и других отраслей промышленности».

Нет, нельзя не представить себе уже реально этого близкого коммунистического завтра, о котором великий Ленин так проникновенно говорил в таежной для молодой советской республики двенадцатый год!

Вчера — страна порожденных капиталистическим строем контрастов, с одной стороны — родина таких замечательных деятелей в области электротехники, как Яблочков, Лодыгин, Якоби, Доливо-Добровольский, с другой — царство продавленной в горах песней «лучинской»; сегодня наша Родина — великая электрическая держава мира!

Невозможно не опустить гордости, нельзя сдержать волнения, вступаясь только в одну коротенькую строчку проекта директив XIX съезда партии: «Осуществить строительство и ввести в действие линию электропередачи Куйбышев — Москва».

Эта сверхдлинная электромагистраль протянется на расстоянии свыше 900 километров. Утреннее солнце будет освещать вершины гигантских опор, несущих провода с током небывалого еще в мире напряжения — 400 тысяч вольт!

Волжская электроэнергия даст возможность для проведения широкой комплексной механизации на производстве, высокопроизводительной обработки металлов, автоматизации и управления машинами на объектах. А труд на колхозных полях облегчит широкое применение электропашоты и электроборюхи.

Нет такого советского человека, который бы не знал, что за этими пунктами проекта директив XIX съезда партии — неустанный труд великого Ленина над планом ГОЭЛРО, и вдохновенный гений продолжателя его дела — товарища Сталина, а вся воля большевистской партии, и все героические, невиданные еще в истории усилия советского народа, трудом которого в течение сталинских пятилеток создана индустриальная мощь Советской страны.

Да, советским труженикам, руководимым партией Ленина — Сталина, под силу и сража и темпы проводимых ныне великих работ по преобразованию нашей Родины!

Недавно весь советский народ отмечал, как свой большой праздник, открытие Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Теперь наше внимание обращено к седому Днепру, где сооружается Каховская ГЭС, к горячим пескам Кара-Кумов, где пройдет Главный Туркменский канал... У волжских гор — Жигулей, у города-героя — Сталинграда встанут мощнейшие гидроэлектростанции современности, волжские гиганты, Куйбышевская и Сталинградская ГЭС.

Пионер ла, еще только пробующийся к знаниям, знаменитый ла стажер, или седовласый ученый — все наши люди полны сейчас мыслей об этих стройках коммунизма.

Отмечаю завтра двадцатые со дня постановления правительства о строительстве Сталинградской гидроэлектростанции, мы радуемся трудовым успехам строителей великих сооружений сталинской эпохи.

Электроэнергетика Советского Союза — самая передовая в мире. В проекте директив XIX съезда наша страна свое отражение забота партии о дальнейшей автоматизации производственных процессов на электростанциях, завершении полной автоматизации районных гидроэлектростанций, внедрения телемеханизации в энергетических системах.

Гигантские гидроэлектростанции на Волге, как и другие великие сооружения, войдут в строй в намеченные сроки!

Это — наше реальное завтра!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 105 (2978)

Суббота, 30 августа 1952 г.

Цена 40 коп.

СЛОВО ШАХТЕРА

Завтра — День шахтера. Нынешний шахтерский праздник — праздник особенный. Кого ли встретить, кого ли спросить, каждый полон новых мыслей и планов: путь освещен на годы вперед! Штатная пятилетка ведет в гору.

Как и всегда, нам, шахтерам, отводится видное место во всенародном деле. В проекте директив XIX съезда партии по пятой пятилетке указано: поднять уголедобычу на 43 процента. Эта цифра говорит не только о возросших потребностях нашей страны, но и о новых возможностях шахтеров. Взять, например, Московский бассейн. Шахты полностью оснащены для нового разворота работ. Мы вступили в новую пятилетку во всеоружии.

Моя родная шахта не считается самой лучшей в бассейне. Ее шахту № 22 треста «Сталингорскуголь», закладывали в 1939 году, и по устройству она намного уступает послесовенным, например, Ширинско-Совольнинским шахтам. Когда я, семнадцатилетний парнишка, незадолго перед войной пришел в забой этой шахты, чудом техника казалась мне обыкновенный отбойный молоток, а простая врубовка — машинной скамочной, фантастической. Потом я сам стал врубовником. А в прошлом году, вернувшись на родную шахту с годичных курсов участковых механиков, я увидел, что те самые врубовки, которые в свое время были высшим достижением горной механизации, отразились на-гора. Конечно, я не скажу, что они уже отжили свой век. Нет, им еще найдется работа на многих шахтах. Но все-таки на врубовку уже смотрят у нас, как на старую технику. Она уступает место горному комбайну. Комбайн и подрубает, и отбивает, и грузит уголь на конвейер.

Комплексная механизация внедряется на многих шахтах, в том числе и на нашей. Вот какое шахтерское хозяйство имеется только на моем участке: два комбайна «Доббасс», три транспортера «СР-20», два транспортера «СТ-6», пять ленточных транспортеров, два электротокателя, один насос. Электроэнергия транспорты я не считаю — им веляют двигаться.

Посмотрим теперь, что представляет собой рабочая сила нашего участка. Забойщиков нет, навалобойщиков нет. Действуют единые комбайновые бригады, в которых каждый — механизатор. Правда, старые шахтеры иной раз посяеваются: до крепильщиков, мол, механизация еще не добралась! Но, во-первых, доброт дело и до массового механического крепления, а во-вторых, хотя крепят пока вручную, но делают это по-новому: крепильщики подкачивают свою работу графика комбайновой бригады.

На шахте открылись курсы комбайнеров. Присылает нам водителей комбайнов и горнопромышленное училище. Сейчас их у нас целый отряд: Иван Фурсин, Петр Жаболенко, Владимир Храмов, Иван Власов и другие.

Комсомолец Петр Жаболенко одним из первых овладел комбайном. А что такое овладеть машиной? Это значит понять ее так, чтобы открыть в ней резервы производительности. Петр Жаболенко, как и другие шахтеры, последовали примеру доблестного комбайнера Тихона Михайлова, составив свой личный стахановский план.

Он имеет среднее образование. Настойчивости и энергии его может позавидовать всякий. И кроме того, это очень старательный человек, готовый сутками возиться со своей любимой машиной. Несколько мес-

цев тому назад никто не знал про Жаболенко: мадо ли двадцатилетних ребят на шахте! А вот теперь Иван Алексеевич Филимонов, знавший врубованинств, Герой Социалистического Труда, приехал из соседнего района на целую неделю учиться у Петра Жаболенко. Замечательная черта наших передовых шахтеров: пусть у него вся грудь в орденах, а пойдет к любому скромному ученику, если только есть у того что-нибудь новое и ценное!

Пятый раз празднуем мы День шахтера. Но в этом году он совпал с великим событием: сообщением о созыве XIX съезда партии воудшевляющей, открывает каждого. И все лучшее, что в советском человеке есть, все лучшее и высшее, что им достигнуто, посвящает он родной партии, ее историческому сдвзду. Каждый наш шахтер стремится сейчас взять на себя высокое обязательство в честь съезда. В шахтах сейчас обложены тем, чтобы свести в один коллективный стахановский план предельных обязательств шахтеры, специалисты, служащие.

Строка за строкой, пункт за пунктом изучают наши шахтеры документы к съезду. По-хозяйски разбираются в цифрах: столько мы будем иметь металла, столько у нас будет машин, леса, хлеба, мяса, тракторов, автомобилей, киловатт электроэнергии, паровозов... Сидят в салле возле шахты с газетой в руках старые беспартийные шахтеры, обсуждают параграф за параграфом проект измененного текста Устава партии. И тоже, можно сказать, по-хозяйски читают: это своя партия, наша родная партия, это партия, с которой народ навсегда связал свою судьбу!

Есть чем гордиться и есть чему радоваться нашим горнякам. Выйдите в вечерний час на улицы шахтерских наших поселков. Разве такими были они? Сегодняшний шахтер — человек культурный. Даже внешне изменился он. Зайдите в квартиру, зайдите в общежитие — там уютно, чисто, нарядно.

Зарабатывают шахтеры хорошо. Тот же Петр Жаболенко, к примеру, получил перед поездкой в Сочи на отпуск за месяц 4.300 рублей. Автомобиль он себе еще не купил, но мотоцикл завел давно. Мотоциклов теперь в поселке много.

Велико чувство благодарности шахтеров партии, правительству и товарищу Сталину за неустанную заботу о них. И многое еще нужно нам сделать для того, чтобы достойно ответить за эту заботу, с честью выполняя свой шахтерский долг.

Наш Мосбасс — один из самых механизированных бассейнов в стране. Но спросим себя: используем ли мы во всю силу могучие механизмы, которые нам даны? Нет, не во всю силу. Начальная комбината Москвоуголь тов. Субботина недавно огласил цифру: свыше 20 процентов рабочих не выполняют норм. Но план по бассейну выполняется. Как же так? Очень просто: многие перерывают норму и, кроме того, при таком громадном машинном нарек вытрудно выполнять план. Машин вволю. Нехватает одной, ставь другую. Нехватает двух, ставь третью. Но получается, что при массовой механизации машин как бы упали в цене. Там, где надо бы выжать из одного механизма все, что он может дать, иной раз ставят второй, и оба работают тогда в посылки. Это непроизводительная трата. Она приводит к удорожанию угля. Недаром наш комбинат за полугодие дал убыток, тогда как обязался дать экономю. Может быть, не принято об этом в праздник говорить? Но я

коммунист и не имею права проходить мимо недостатков.

И у нас на шахте механизмы не загружены как следует. Кое-где их слишком много, больше, чем этого требует объем работ. План-то мы выполняем, но отношение к машине — нехозяинское! А надо поставить дело так: получил машину — давай соразмерно ее мощности добычу, а зря, про запас, не ставь механизмы.

Не имею я права умолчать и о том, что слаба еще у нас трудовая дисциплина среди части рабочих и инженерно-технических работников. Был у нас комбайнер Сухарев, молодой, способный парень. Работать он умеет, машину хорошо знает. Ему нравилось на шахте все, кроме... дисциплины. Замечательные условия работы, уход, внимание, заботу, все бытовые удобства и блага он расценил так, будто бы государство готово протереть ему всякие выходы, разгильдяйство. Галинцы на этого избалованного юношу и упилившись: то золотой работник, то личной гузика. Кончилось тем, что от Сухарева избавились. А ведь ему двадцать один год. Выноет он, конечно, сам. Но и со стороны коллектива — явное упущение: проверяли человека только по показателям за смену, за месяц. Сто пятьдесят процентов — значит, хорош. Но надо было смотреть глубже, надо было воспитать его как шахтера, как человека.

Сейчас приняты у нас меры по укреплению дисциплины. Но думаю, что административных мер мало. Все коллектив должен воздействовать на недисциплинированных людей. Может быть, об этом тоже не следовало бы говорить в праздник, но ведь критика недостатков — наша обязанность.

Мысли шахтеров устремлены вперед. Во всех бассейнах страны набором мы темп работ. Такие люди, как Виктор Сутояко, Ефим Стародубов, Михаил Халимошкин, Порфирий Трефелов, сотни и тысячи других новаторов в содружестве с инженерами, конструкторами двигают вперед горную технику, совершенствуют шахтерское мастерство. Народ жает от нас, от шахтеров, новых трудовых достижений. И мы говорим: сделаем в новом пятилетии все то, что требуют от нас партия и народ!

В День шахтера, когда вся страна участвует в празднике советских горняков, мы не можем не вспомнить о тяжком, рабском труде шахтеров капиталистических стран. Странные вести идут к нам из Америки и Англии. Гибнут люди в шахтах. Жадные монополии губят и калечат десятки тысяч шахтеров... За полгода в США получили увечья 20 тысяч углекопов. Недаром говорят, что американский уголь пропитан рабочей кровью.

Мы, советские шахтеры, шлем свое слово приветия и сочувствия всем шахтерам капиталистических стран.

Мы шлем свой братский привет горнякам великого Китая и стран народной демократии в Европе, вырвавшимся из мрака на свободу и работающим на себя, на свое счастье. Мы поздравляем всех шахтеров братских народов, идущих по пути к социализму. Наш праздник — их праздник.

Наша шахтеры говорят: мы должны не только выполнять и перевыполнять пятую сталинскую пятилетку, но и оградить от посятательств врага все созданное нами. Мы должны отстаивать мир! Шахтеры говорят, что наша растущая сила, наше могущество есть лучшая гарантия мира и счастья народов.

М. ФОМЧЕНКОВ,
механик комбайнового участка
шахты № 22 треста «Сталингорскуголь»
МОСБАСС

В честь XIX съезда партии

У нашего народа есть славная традиция: все крупнейшие события в жизни страны отмечать новыми трудовыми победами. И в эти дни каждый советский человек удваивает и утраивает свою энергию, готовясь с честью встретить XIX съезд партии.

Только на одном из многих тысяч предприятий СССР — Уралмашзаводе — коллектив обязался в честь съезда: выполнить план девяти месяцев досрочно, к 22 сентября; досрочно сдать шагающий экскаватор для Южно-Украинского канала и две мощные пробки для Куйбышевской и Каховской гидроэлектростанций.

Социалистические обязательства в честь XIX съезда ВКП(б) берут на себя трудящиеся и других городов Урала — Нижнего

Тягила, Серова, Каменска-Уральского, Челябинска.

Во всех концах страны — на заводах, фабриках, в колхозах — проходят сейчас собрания и митинги, на которых обсуждается один вопрос: чем мы ответим на призы московских автозаводцев — ознаменовать съезд родной партии новыми успехами?..

Выполним государственные план хлебозаготовки до 1 сентября! — заявляют колхозники сельхозартели имени Сталина в Литве.

Дадим не менее 150 процентов нормы! — рапортуят лейтантики Минского автомобильного завода.

Образцово проведем стахановский рейс! — радирует экипаж советского паро-

хода «Ильмень», находящегося в дальнем плавании.

Досрочно, к 5 октября, сдадим в эксплуатацию нефтяную скважину № 791 — говорит бригада бурового мастера Раулова, работающая на морских нефтепромыслах в Каспийском море.

Кто дню открытия съезда завершим все осенние полевые работы! — записывают в своей резолюции члены колхоза «Красный партизан» на Саратовщине.

А за словами слеуют и дела: «В подарок XIX съезду ВКП(б)» — такая надпись появляется и на эшелонах сверхпланового угля, и на слитках металла, выплавленном сверх нормы, и на клясах с телятнями, и на ящиках со станками, и на многом, много другом, что в эти дни создано в честь съезда трудолюбивые советские люди.

Здравствуй, школа!

Послезавтра в школах нашей страны начинается учебный год. Идет деятельная подготовка к этому торжественному дню. На фронтонах школьных зданий, в вестибюлях, на лестницах красуются плакаты с дорогими каждому юному сердцу, теплыми, вдохновляющими словами:

«ЖЕЛАЮ ПИОНЕРАМ И ШКОЛЬНИКАМ ЗДОРОВЬЯ И УСПЕХОВ В УЧЕБНИМ, ТРУДЕ, ОБЩЕСТВЕННОЙ РАБОТЕ».

ПУСТЬ ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ВПРЕДЬ ВОСПИТЫВАЕТ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ВЕРНЫМИ ЛЕНИНЦАМИ, ПРЕДАНЫМИ СЫНАМИ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ».

Это приветствие нашего вождя и учителя товарища Сталина, обращенное к пионерам и школьникам в связи с 30-летием пионерской организации имени В. И. Ленина, воздвужает эпоху покое на труд и учение, воодушевляет советское учительство на новые успехи в коммунистическом воспитании детей.

Нет такой страны на земле, где так бы заботились о воспитании подрастающего поколения, как заботятся в Советском Союзе. «НАШЕ ГОСУДАРСТВО» — говорит товарищ Сталин — ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ВСЕХ ДРУГИХ ГОСУДАРСТВ ТЕМ, ЧТО ОНО НЕ ЖАДЕЕТ СРЕДСТВ НА ХОРОШИЙ УХОД ЗА ДЕТЬМИ И ХОРОШЕЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ». И чем больше богатает наше социалистическое Отечество, тем больше его забота о школе, о народном учителе.

Мы уже привыкли к грандиозным масштабам. 60 миллиардов рублей, отпущенных советским правительством в нынешнем году на народное просвещение, не удивляют советских людей. И все же, когда в печати был опубликован проект директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы, каждый из нас не мог читать этот документ без волнения, без чувства огромной радости и гордости за свою любимую и могучую Родину.

Величие планов, намечаемых партией на ближайшие годы, станет еще более наглядным, если сравнить задачи нынешние с задачами, которые раньше ставила и успешно решала партия Ленина — Сталина. Двадцать лет назад, 25 августа 1932 года, было опубликовано постановление ЦК ВКП(б) «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе». Это постановление, равно как и постановление ЦК ВКП(б) от 5 сентября 1931 года «О начальной и средней школе», является для школы важнейшим направляющим, директивным документом.

В те годы партия констатировала успехи, достигнутые школой после исторического постановления XVI съезда партии о введении всеобщего начального обучения, и предлагала разработать план всеобщего обязательного семилетнего обучения. Сейчас проектом директив XIX съезда партии предлагается завершить к концу пятилетия переход от семилетнего образования на всеобщее среднее образование (десятилетка) в крупных городах и подготовить условия для полного осуществления в остальных городах и сельских местностях. Грандиозный путь — от введения четырехклассного первоначального образования детей до перехода ко всеобщему среднему десятилетнему образованию — путь, пройденный за исторически короткий период времени между XVI и XIX съездами партии. — красноречиво говорит о могучей животворной силе советского социалистического строя, о богатейших возможностях культурного роста людей — членов социалистического общества.

Велики наши достижения в области образования. Но перед лицом новых, небывалых по своим масштабам задач мы должны отчетливо себе представить, где еще таятся слабые места нашей школы, что может задержать, замедлить практическое осуществление намечаемых планов.

В школах Российской Федерации и союзных республик все еще много неуспевающих школьников, в том числе по таким предметам, как русский и родной язык и математика. Кое-где, особенно в некоторых национальных республиках, не все дети регулярно ходят в школу, и это не может не отразиться на качестве обучения. В Куна-Ургенском районе, Туркменской ССР, например, есть такие школы, которые в прошлом году посещало всего 65 процентов учащихся. На фоне этих и им подобных недостатков особенно нетерпимо проявление пристрастия к парадному благополучию. Именно подобная практика привела к тому, что в школах Грузии, оказывается, в 1951/52 году не успевала каждый четвертый ученик!

Успешное решение новых грандиозных задач, которые ставятся сейчас партией в области образования, во многом будет зависеть от гибкости, оперативности, настойчивости деятелей народного просвещения и от внимания к нуждам школ со стороны широкой общественности и местных органов советской власти.

Работы и благоухание проявляют многие работники народного образования, когда дело касается освобождения школьных помещений от посторонних лиц. В 16 школах Тбилиси 250 различных семейств занимают 300 школьных комнат, а городской Совет никак не вмешивается в это дело. На днях в редакцию «Литературной газеты» пришло письмо группы родителей учеников 105-й школы Краснопресненского района столицы. Встревоженные родители сообщают, что Моссовет велел за школу жильцов, которые находятся в ней до этого времени: «В классах дымят керосины, керосники, дымоходы засорены; в Московском горисполкоме знают об этом, но закрывают глаза».

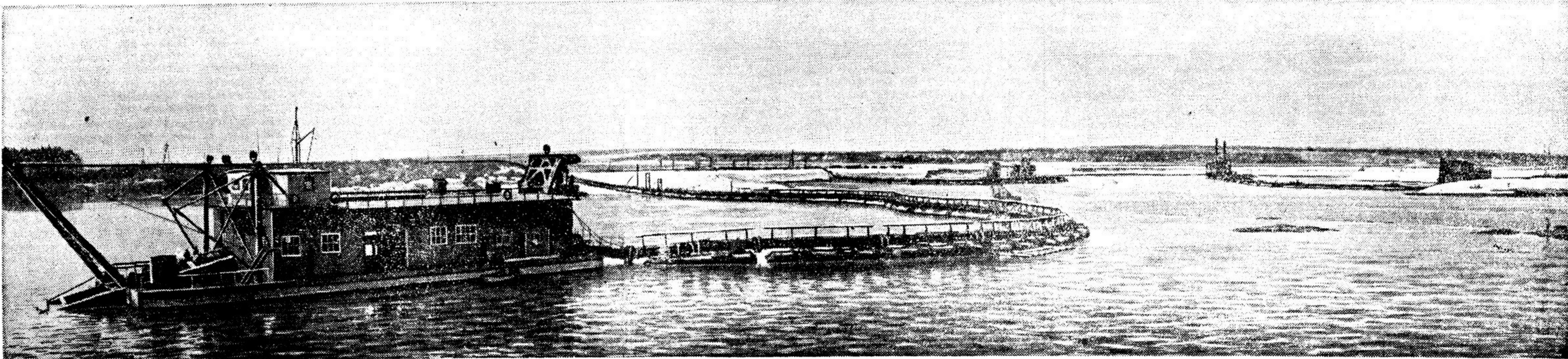
Подготовить школу к учебному году — это значит позаботиться и о том, как, в каких условиях будет жить и работать учитель. В Узбекистане крайне плохо идет строительство квартир для сельских учителей. Вместо 550 квартир к середине августа было построено только 152. Даже под боком у Москвы местные Советы порой забывают о нуждах учителя. В Донском районе, Московской области, следовало этим летом выстроить всего один новый дом для учителей. И даже такое скромное дело не было сделано.

Министерства просвещения обязаны приступить к осуществлению политического обучения в средней школе. Это потребует от них большой воли и настойчивости, а от президиума Академии педагогических наук — категорического и недвусмысленного отказа от своих прежних невятных суждений по данному вопросу.

Министерства просвещения до сих пор не имеют возможности по-настоящему анализировать учебную работу школ, так как учителя не вооружены точным инструментом оценки знаний учащихся — едиными критериями оценок. Не разработаны единые требования к школам и в области воспитания.

Надо ясно отдавать себе отчет в том, что осуществление грандиозных задач пятой пятилетки в области просвещения потребует решительного перелома, изменения стиля работы министерств просвещения и Академии педагогических наук.

Здравствуй, школа! — радостно приветствуем мы начало занятий в школах Советской страны. И хочется думать, что начало нового учебного года обязет министерства просвещения серьезно улучшить свою работу. Этого требует народ. Этого требует намеченная партией пятилетка великих дел.



НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ СТАЛИНГРАДСКОЙ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. Земснаряды за работой на Волге у острова Песчаного, где будет воздвигнуто здание Сталинградской ГЭС.

Фото Е. ТИХАНОВА

И „ВЕДОМСТВЕННЫЕ“ КВАРТАЛЫ

Надо смотреть вперед

Новые большие дома закладываются в Свердловске. Строительство захватило и второстепенные улицы и переулки.

Бесплановость — вот основной порок работы по благоустройству. Он-то и держит город в состоянии вечного ремонта.

Нет даже элементарной очередности работ. Вокзальную площадь сначала заасфальтировали, потом в свежем асфальте стали прокладывать канавки для прокладки осветительного кабеля.

Несколько лет назад принялись с увлечением устанавливать чугунные решетки. Не закончили — бросили. Они развалились, и сейчас в городе нет сквера с целыми решетками. Опять — переделка!

Давно ли благоустроивалась улица Малышева, а теперь снова собираются расширять тротуары, переставлять чугунные столбы.

— Ну, ладно! — сказал по этому поводу непосредственно отвечающий за благоустройство города тов. Пьянков.

А ведь перестановка только одного чугунного столба обходится государству в полторы тысячи рублей!

Плохо и с качеством строительных работ. Асфальтовое покрытие на Вокзальной площади уже через год потребовало ремонта.

Писатели: К. БОГОЛЮБОВ, О. КОРЯКОВ, В. РЯБИННИН, А. САЛЫНСКИЙ, С. САМСОНОВ СВЕРДЛОВСК

Архитектурный проект и общественное мнение

Без плана строительства в ближайшие годы в облике города произойдут значительные перемены. Нужно познать горожан не только с планом реконструкции, но и с проектами зданий, проспектов, площадей.

Для архитектуры «во-время» означает — до начала строительства. А у нас в Казани архитекторы не выносят проекты за стены мастерской, ревизию обретая себя от критики.

У главного архитектора есть близкий помощник и советник — постоянная комиссия городского Совета по благоустройству, архитектуре и строительству. В Казани с решениями этой комиссии считаются мало.

И. ВАЛЕВ, председатель постоянной комиссии по благоустройству, архитектуре и строительству городского Совета депутатов трудящихся

Без надлежащего контроля

Мне часто приходится бывать в разных концах Минска. Хочется сказать о хорошей застройке жилых поселков автомобильного и тракторного заводов.

Жилые дома, культурно-бытовые предприятия, отделены от города и друг от друга пустырями.

В самом городе, где рядом с большими зданиями много старых деревянных домов, предприятия отказываются производить застройку.

Профессор В. МОРЗОН, депутат Верховного Совета БССР

Городу нужен генеральный план

Благоустройству и правильному росту города Кирова мешает ведомственный подход к застройке.

Жилые дома, культурно-бытовые предприятия, отделены от города и друг от друга пустырями.

В самом городе, где рядом с большими зданиями много старых деревянных домов, предприятия отказываются производить застройку.

Город Киров до сих пор не имеет единого генерального плана реконструкции.

Заметки о сценарном деле

Союз советских писателей в целом. Во второй половине Министерство кинематографии и его система планирования.

Первая причина — неадекватная огромная сила воздействия кинематографии, которая еще имеет место в писательской среде.

Сейчас среди писателей, к счастью, уже почти не осталось почитателей той чудной, вредной, обывательской точки зрения на литературное творчество, которая возникла из буржуазной теории «искусства для искусства».

Тот, кто понаслышке знает киноискусство, несомненно, понимает и то, что работа в этой важнейшей области искусства, — тогда, когда ты ею занят, — следует отдавать свои главные силы.

Конечно, не всегда тема, предложенная самим писателем, может оказаться осуществимой. Бывают случаи, когда с нею могут не согласиться, когда она по тем или иным причинам не может войти в план студии.

К тому же, на этот и обрывающейся беседе сводится нередко все знакомство писателя с кинематографией.

Между тем можно себе представить и другое: в творческой, обводно заинтересованной беседе действительно можно построить художника на тему, о которой он прежде не думал.

У каждого подлинного художника всегда есть своя, близкая ему, самая дорогая для него тема. Она лежит в его душе, и именно она находится в пределах его возможностей, знаний и жизненного опыта.

Раскрывать пера таким художником готовый план и, выбрав из него случайную, далекую от его интересов тему, предлагать ему работу над сценарием — это в лучшем случае несерьезно.

Иногда такие предложения принимались писателями. Поэтому приходится говорить о взаимном несерьезном подходе. Понимаю, что кино — важнейшее искусство, нельзя рассуждать так, что мол, «в моем личном творческом плане главное — работа над повестью, повестью или повестями».

Иногда такие предложения принимались писателями. Поэтому приходится говорить о взаимном несерьезном подходе. Понимаю, что кино — важнейшее искусство, нельзя рассуждать так, что мол, «в моем личном творческом плане главное — работа над повестью, повестью или повестями».

Иногда такие предложения принимались писателями. Поэтому приходится говорить о взаимном несерьезном подходе. Понимаю, что кино — важнейшее искусство, нельзя рассуждать так, что мол, «в моем личном творческом плане главное — работа над повестью, повестью или повестями».



Растут города и поселки советских шахтеров. Только в прошлом году увеличены районы страны получили 1.400 тысяч квадратных метров новой жилой площади; десятки тысяч шахтерских семей отразновились новоселье. Лучшие советские архитекторы создают проекты шахтерских дворцов культуры, школ, стадионов, жилищных зданий.

НА СНИМКАХ: слева — семья бригадира-проходчика шахты имени Артема, Героя Социалистического Труда Ивана Петровича Андрианова собралась после трудного дня в садовой и садовой доме. Справа — думская шахты имени Артема комбината Ростовского. Помимо индивидуальных кабин здесь построен бассейн для плавания.

Фелор САМАРИН ЛЕС ВДОЛЬ ДОРОГ

С развитием социалистической экономики расширились, стали более прочными экономические и культурные связи города и деревни. Из индустриальных центров и от станций железных дорог в глубины сельскохозяйственные районы ежедневно направляются сотни машин с промышленными товарами.

Развивается и пассажирское движение. По дорогам Пензенской области во всех направлениях ежедневно курсируют десятки автобусов и такси. Каждое утро сотни пассажиров отправляются в разных направлениях.

В последнее время стали больше уделять внимания благоустройству дорог, привлекению их в культурное состояние. В Пензенской области только в последние годы покрыты щебенкой и асфальтом сотни километров дорог.

Примером может служить дорога на Куйбышев. До революции эта дорога изобилвала рытвинами и ухабами. Теперь — это хорошо благоустроенная магистраль.

И, однако, в суровую зимнюю пору на пензенских дорогах часто можно видеть такую картину: в глубоких снегах застряли автомобили. Прекращается связь со многими районами.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Как бороться с снежными заносами? Что нужно сделать, чтобы на наших больших трассах можно было ездить в любое время года?

Для этого необходимо одно, — заявил главный инженер Пензенского облдоротдела Д. Волков, — все главнейшие дороги защитить лесными полосами. Лес — надежная защита от снежных заносов.

Советское государство выделяет значительные средства на разведение леса, на озеленительные работы в городах и селах. Люди и учреждения, которым поручены посадки леса вдоль дорог, не могут жаловаться на отсутствие внимания.

На трассе протяженностью в восемьдесят километров четыре километра — от Рязани до Куйбышева — за девять лет произведены новые посадки леса всего лишь на ста пятидесяти восьми километрах в пересчете в одну линию.

Посадки производятся в основном вблизи больших городов. Когда мы захотели съездить на трассу, чтобы ознакомиться с молодыми посадками вдоль дороги, главный инженер управления шоссевыми дорогами Пензы М. Тарасов сказал:

«Далеко ехать не придется. На Куйбышевском «крыле» посадки произведены на участке Пенза—Чемодановка и Чаалаевка—Кузнецк. На разаском «крыле» лес посажен от Пензы до деревни Арбеково и вблизи Нижнего Ломова».

Первая из названных теревей — в семнадцати километрах от Пензы, вторая — в восьми. Мы побывали там и видели, как хороши молодые полосы. Лес растет! Местами деревья уже достигли человеческого роста.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Почему же именно здесь сосредоточены главные озеленительные работы? Оказывается, такова была директива из Главного управления шоссевыми дорогами, ведающего шоссевыми дорогами союзного значения.

Не выражает ли линия, занятая руководителями главка и руководителями шоссевыми дорогами, стремления к показной стороне дела, их боязни, что вдали от населенных пунктов им труднее будет осуществлять контроль за обслуживанием и охраной молодых посадок?

Работники дорожных организаций и колхозники любовно ухаживают за лесными посадками возле дорог, делают каждое деревцо. Благодаря этому посадки прошлых лет хорошо прижились, и любя посмотреть теперь на тополя, посаженные, скажем, вдоль дорог между селами Н. Пятины и Большие Хутора в Нижне-Ломовском районе, от Шарья до Черногоя — в Пономском.

П еще один вопрос: до сих пор при поргах совсем не производятся посадки фруктовых деревьев. Часто ссылаются на отсутствие посадочного материала. Но почему же, разводя в своих питомниках дуб, акацию, сибирскую лиственницу, дорожные организации не выращивают яблонь, вишню, сливу? Назрела необходимость по-государственному решить и эту важную задачу.

Пусть по большим трассам, что связывают столицу нашей Родины с областными городами и областные города с районами, рядом с дубом, тополем, пахучей липой растут яблоня, вишня, слива, груша!

В проекте директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы говорится: «Повысить удельный вес автомобильного транспорта общего пользования в перевозках грузов и пассажиров». Предусматривается также расширение сети автомобильных предприятий и станций технического обслуживания автомобилей.

Скоро наши шоссевые дороги станут первоклассными магистралями. Поэтому пора подумать о посадках деревьев, защитному и декоративному лесоразведению по дорогам широким, подлинно государственным размахом.

Перед организациями, на которые правительство возложило заботу о дорогах, перед местными Советами следует поставить задачу: на километр отремонтированной и построенной дороги — километр зеленых насаждений!

ПЕНЗА

План. Тема. Писатель

Как одному из писателей, причастных к работе в кинематографии, мне бы хотелось поделиться некоторыми мыслями о том, каковы пути к тому, чтобы писатели лучше, плодотворнее, чем до сих пор, работали в кино, и что этому мешает — и в нашей собственной писательской работе, и в работе наших кинематографических организаций.

Может быть, некоторые из этих мыслей покажутся спорными; но то, что я нам, писателям, давно пора для пользы дела поговорить и поспорить по этим вопросам, — по-моему, бесспорно.

Существующие ныне тематические планы необходимы для успешного развития советской кинематографии точно так же, как необходимы продуманные, реальные и дальновидные планы, следуя которым развивается у нас любая область хозяйственной, культурной, общественной жизни.

Однако верны ли нынешние принципы составления тематических планов, по которым заказываются киносценарии и намечается выпуск кинофильмов?

Эти принципы были, на мой взгляд, неверными в течение ряда лет. Продолжая они до сих пор остаются неверными и сейчас, несмотря на то, что в нынешнем году положение несколько изменилось к лучшему и обсуждение плана было более широким, чем прежде.

Попытаюсь представить себе редакцию литературного журнала, которая начала бы свою работу с составления готового тематического плана, намеченного без учета интересов и действительных личных планов тех писателей, которые могли бы пойти в авторский круг этого журнала. Вряд ли такому журналу удалось бы собрать вокруг себя лучшие литературные силы и обеспечить свой портфель полноценным материалом, соответствующим задуманному плану.

Между тем именно такого принципа придерживались еще при составлении своего тематического плана Министерство кинематографии. Конечно, нельзя проводить полной аналогии между планированием в журнале или издательстве и планированием на киностудии. Но творческая основа создания плана — и там и здесь одинакова: план — это надо помнить!

Светлая ильница жестких и узких тематических планов создания сценариев, пренебрежения живыми интересами и склонностями авторов, часто толкала на ремес-

К. СИМОНОВ

ленный подход к этому делу писателей, притом иногда даже таких, которые отнюдь не являются ни ремесленниками, ни легкомысленными людьми и никогда не подходят ремесленно к своей работе в других жанрах — в работе над стихотворением, повестью, повестью или романом.

После оправдания таким фактам было бы неверно, но разобравшись в их причинах необходимо.

Эти факты являются печальным следствием того положения, при котором механическое планирование оказывается оторванным от идейно-творческой работы.

Любое книжное издательство, журнал, театр и точно так же, конечно, любая кинематографическая студия должны проводить определенную политику. Заботясь о своем лице, настаивая на идейно-художественной полноценности предлагаемых произведений, они должны мобилизовать все силы на то, чтобы в издаваемых книгах, выпускаемых журналах, ставившихся пьесах и фильмах главное место занимали темы наиболее важные, наиболее существенные, наиболее дорогие для нашего времени.

Только раскрывая такие — магистральные — темы, можно поднять большие проблемы современности, глубоко и серьезно показать образы наших современников. Но, призывая темы (пусть даже самые лучшие) и свести их в план (пусть самый обстоятельный и всесторонний), отнюдь нельзя считать, что задача решена и перспективы бесстанны.

Такое планирование, по существу своему, лишено творческого дыхания.

Настоящий план возникает лишь в том случае, если есть уверенность, что намеченные темы действительно найдут своих авторов, будут вымыслены не в ремесленной радиозушности холодности, а горячо, заинтересованно и честно. А вот этой-то уверенности слишком часто не чувствуется за существующими планами создания сценариев.

Дело не в том, что запланированные сценарии не заказываются студиями, не обеспечиваются договорами. Нет, сценарии заказываются и автору, в конце концов, находится. И все это, однако, по-прежнему, отнюдь не гарантирует, что задача решена и перспективы бесстанны.

Тому есть две причины. За одну из них несут ответственность сами авторы и

Заметки о сценарном деле

Союз советских писателей в целом. Во второй половине Министерство кинематографии и его система планирования.

Первая причина — неадекватная огромная сила воздействия кинематографии, которая еще имеет место в писательской среде.

Сейчас среди писателей, к счастью, уже почти не осталось почитателей той чудной, вредной, обывательской точки зрения на литературное творчество, которая возникла из буржуазной теории «искусства для искусства».

Тот, кто понаслышке знает киноискусство, несомненно, понимает и то, что работа в этой важнейшей области искусства, — тогда, когда ты ею занят, — следует отдавать свои главные силы.

Конечно, не всегда тема, предложенная самим писателем, может оказаться осуществимой. Бывают случаи, когда с нею могут не согласиться, когда она по тем или иным причинам не может войти в план студии.

К тому же, на этот и обрывающейся беседе сводится нередко все знакомство писателя с кинематографией.

Между тем можно себе представить и другое: в творческой, обводно заинтересованной беседе действительно можно построить художника на тему, о которой он прежде не думал.

У каждого подлинного художника всегда есть своя, близкая ему, самая дорогая для него тема. Она лежит в его душе, и именно она находится в пределах его возможностей, знаний и жизненного опыта.

Раскрывать пера таким художником готовый план и, выбрав из него случай-

ную, далекую от его интересов тему, предлагать ему работу над сценарием — это в лучшем случае несерьезно.

Иногда такие предложения принимались писателями. Поэтому приходится говорить о взаимном несерьезном подходе. Понимаю, что кино — важнейшее искусство, нельзя рассуждать так, что мол, «в моем личном творческом плане главное — работа над повестью, повестью или повестями».

Тот, кто понаслышке знает киноискусство, несомненно, понимает и то, что работа в этой важнейшей области искусства, — тогда, когда ты ею занят, — следует отдавать свои главные силы.

Конечно, не всегда тема, предложенная самим писателем, может оказаться осуществимой. Бывают случаи, когда с нею могут не согласиться, когда она по тем или иным причинам не может войти в план студии.

К тому же, на этот и обрывающейся беседе сводится нередко все знакомство писателя с кинематографией.

Между тем можно себе представить и другое: в творческой, обводно заинтересованной беседе действительно можно построить художника на тему, о которой он прежде не думал.

У каждого подлинного художника всегда есть своя, близкая ему, самая дорогая для него тема. Она лежит в его душе, и именно она находится в пределах его возможностей, знаний и жизненного опыта.

Раскрывать пера таким художником готовый план и, выбрав из него случай-

ную, далекую от его интересов тему, предлагать ему работу над сценарием — это в лучшем случае несерьезно.

Иногда такие предложения принимались писателями. Поэтому приходится говорить о взаимном несерьезном подходе. Понимаю, что кино — важнейшее искусство, нельзя рассуждать так, что мол, «в моем личном творческом плане главное — работа над повестью, повестью или повестями».

Тот, кто понаслышке знает киноискусство, несомненно, понимает и то, что работа в этой важнейшей области искусства, — тогда, когда ты ею занят, — следует отдавать свои главные силы.

Конечно, не всегда тема, предложенная самим писателем, может оказаться осуществимой. Бывают случаи, когда с нею могут не согласиться, когда она по тем или иным причинам не может войти в план студии.

К тому же, на этот и обрывающейся беседе сводится нередко все знакомство писателя с кинематографией.

Между тем можно себе представить и другое: в творческой, обводно заинтересованной беседе действительно можно построить художника на тему, о которой он прежде не думал.

У каждого подлинного художника всегда есть своя, близкая ему, самая дорогая для него тема. Она лежит в его душе, и именно она находится в пределах его возможностей, знаний и жизненного опыта.

Раскрывать пера таким художником готовый план и, выбрав из него случай-

ную, далекую от его интересов тему, предлагать ему работу над сценарием — это в лучшем случае несерьезно.

Иногда такие предложения принимались писателями. Поэтому приходится говорить о взаимном несерьезном подходе. Понимаю, что кино — важнейшее искусство, нельзя рассуждать так, что мол, «в моем личном творческом плане главное — работа над повестью, повестью или повестями».

Тот, кто понаслышке знает киноискусство, несомненно, понимает и то, что работа в этой важнейшей области искусства, — тогда, когда ты ею занят, — следует отдавать свои главные силы.

Конечно, не всегда тема, предложенная самим писателем, может оказаться осуществимой. Бывают случаи, когда с нею могут не согласиться, когда она по тем или иным причинам не может войти в план студии.

К тому же, на этот и обрывающейся беседе сводится нередко все знакомство писателя с кинематографией.

Между тем можно себе представить и другое: в творческой, обводно заинтересованной беседе действительно можно построить художника на тему, о которой он прежде не думал.

У каждого подлинного художника всегда есть своя, близкая ему, самая дорогая для него тема. Она лежит в его душе, и именно она находится в пределах его возможностей, знаний и жизненного опыта.

Раскрывать пера таким художником готовый план и, выбрав из него случай-

ЗАМЕТКИ О СТИХАХ

Сергей ВАСИЛЬЕВ

1. В июльских книгах журналов наиболее примечательными произведениями, с моей точки зрения, являются стихотворение Михаила Луконина «Прошлым летом» («Октябрь») и «Крымские стихи» М. Алигер («Знамя»).

Стихотворение Луконина написано на живописную тему строительства Волго-Дона, возрождения Сталинграда, озеленения пустынных земель, и написано хорошо, энергично, убедительно.

На этот раз М. Луконин, отказавшись от присущих ему «угловатостей», заговорил естественным, точным языком, лишенным каких бы то ни было парочитых претензий на «непохожесть», и результат оказался самым благоприятным: разговор удался.

В стихотворении «Прошлым летом» бьется пульс времени, оно наполнено горячим воздухом строительных будней, верится в реальное существование двух товарищей, идущих по сталинградской земле «против вихря, вперед спиной».

Вдруг пахнуло лесною сказкою.
Той, что вью уже зовем,
Нашей будущностью сталинградскою,
Той,

которой уже живем.
Вдруг захлоп лесами высокими,
Уробымим грибным дождем,
Всем,

что так мы торопим сроками,
Приближаем,
желаем,
желем!

Пахнет листьями,
тишиной лесной,
Полной влаги и теплоты.
Она весь Сталинград сосной,
К Волго-Дону идул плоты.

Как это не похоже на многие статичные стихотворения о великих стройках, публикуемые на протяжении последнего года! Ни умопомрачительного перечисления бульдозеров и скреперов, подземных кранов и земснарядов, шагающих экскаваторов и мчащихся самосвалов, ни однообразных сравнений, перенесенных в стихи из плохих очерков. У М. Луконина — сюжетная картина, полное отсутствие выспренных, общих мест о технике; вместо холодной патетики — лирика, вместо сухой расчлененности — живое человеческое чувство.

Отдавая должное М. Луконину за поэтичное поэтическое решение темы, нужно, однако, обратить внимание поэта на несуровость, допущенную им в ясном и, в целом, тщательно выписанном стихотворении. В третьей строфе есть такие строки:

И сейчас мы идем
в пильную заводилу...

Никакими способами расшарфовать эти слова невозможно.

В «Знамени» напечатаны пять стихотворений М. Алигер под общим заглавием «Крымские стихи».

Заявившись целью воспеть знойную и шедшую природу благодатного Крыма, трудовых людей, преобразивших ее, поэтесса, как всегда, проявила наблюдательность и находчивость, привлекла в качестве «строительного материала» для своих стихотворений увиденное и пережитое. Все пять стихотворений отличаются светлыми тонами. Трудно отказать предпочтение какому-нибудь одному, все они рождены единым творческим замыслом, всем свойственна живописность. Широкое море, виноградники на горных склонах, заляпая солнцем, шуршащая под ногой жесткая, песчаная почва, шестет пирамидального тополя и ласкающий ухо плеск воды — все это есть в крымских стихах М. Алигер.

Но в то же время читателю нехватает существенного — тех живых впечатлений, штрихов, черт, которые средствами лирики создают образ человека труда, самоотверженного строителя счастливой жизни в возрожденном Крыму. И это не приращка, а законное желание, потребность сердца.

Живописуя Крым, М. Алигер, в сожалеваю, в немалой степени оказалась в плену созерцательности. Люди в этих стихах почти как будто лишь слегка хорошо увиденного пейзажа. А там, где, казалось бы, поэт подошла вплотную к тому, чтобы воспеть высоко поэтический труд крымских виноградарей, он вдруг вместо этого прибег к случайному перечислению сортов винограда. В результате родились строки, чем-то напоминающие преискусраут.

Виноградники Ай-Дания,
саперави, токая, мускат,
птичьих стая, легкие крылья,
многочисленный живой каскад...
Виноградники Ай-Дания,
ржавчители и шино-гир,
в смуглых ягодах сохранили
краски сумерек и зари.

Виноградники Ай-Дания,
алеатико, каберне,
отвешели, отворонили,
послужили родной стране,
Охра, ржавчина, почюлота...
Листья катятся влоде дорог.
Виноград вновь пороботал,
винограду народ помог.

На первый взгляд кажется — сказано красиво, поэтично, но задумываешься над этими строками и начинаешь спорить с поэтом. Нет, конечно (и поэт, разумеется, это знает и сам), не виноград, а трудолюбивый народ, населяющий крымскую землю, поработал на славу, и поминком в его труде были его высокие волюнтаризмы, жажда деятельности. И как бы красиво, поэтически ил описал поэт виноградную долю, что само по себе тоже хорошо, но насколько же более благодарный предмет для поэтического изображения представляет собой разумный труд человека, заставляющего это благородное растение шедро плодоносить.

Мне думается, что излишне созерцательная манера повествования досадно и несправедливо обидела обладающую немалыми поэтическими достоинствами новую работу М. Алигер.

Нельзя не отметить как отчаянное явление опубликованный в «Октябре» цикл стихов бурят-монгольских поэтов Ц. Жимбиеня, Г. Тумунова, Ц. Циремпилова и Ч. Цыдендамбова. Особенно уличным мне кажется стихотворение Цыденжама Жим-

блева «Чудесные зерна» в переводе К. Валиевкина.

В «Чудесных зернах» кратко и красочно рассказана трогательная история давней и крепкой дружбы русского пгнанника со стариком-бурятом, который принял как подарок от русского перья зерна пшеницы и послал их в землю степной стороны.

Серьезных критических замечаний требуют стихи поэтов Ивана Баукова и Леонида Хаустова («Звезда»).

В хорошо задуманном лирическом стихотворении на тему прощания с друзьями Л. Хаустов, например, передает привет бригадиру и формулирует его так:

Ивану Безуглому — бригадиру,
(Кстати замечу я,
Что фамилия с его новой квартирой
Вступает в решительное противоречие).

Сомнительное остроумие здесь упирается на редкость труднопроносимыми (даже в прозе!) двумя последними строчками.

И. Бауков в коротком стихотворении «Идут на строительство люди» дважды рифмуется: люди — буюем, будет — люди И, уже окончательно презрев музыкальную сторону своего сочинения, подрифмовывает: хлопотает — вне очереди.

Нужно сказать, что среди молодых поэтов установлено неправильное отношение к рифме: ее зачастую заменяют самыми условными, самыми отталкивающими созвучиями и делают это с видом преуспевавших повторов, хотя речь идет просто о самой обычной поэтической неряшливости.

2. Читая восьмые номера толстых журналов, прежде всего хочется остановиться на двух поэмках: «Песня о славном походе» А. Кузешова («Звезда») и «В суровый час» Е. Долматовского («Знамя»). Естественно, что в газетном обзоре они не могут быть разобраны в исчерпывающей полноте, и я заранее оговариваюсь, что ограничиваюсь лишь краткими замечаниями об этих поэмках.

В «Песне о славном походе» Аркадием Кузешовым, со свойственной ему эпической ясностью, рассказана история-быль двух влюбленных сердец, разлученных социальными несправедливостями, борющихся за счастье своего класса и в борьбе обретающих личное жизненное счастье. События поэмы развертываются в два гражданских войны, в эпоху, которая, думается, будет вечно служить источником вдохновения для художников всех жанров.

Послужила она источником вдохновения и для Кузешова. Когда читаешь поэму, внимание задерживается на многих стихах, написанных с превосходной силой образности, на диалогах, которые герои поемы ведут так вольно, естественно, словно нет в этом разговоре строгих границ стиха, размера и рифм, словно просто напротив сошлись люди и разговаривают так, как они говорили бы в жизни, ни слова не меняя раи току, чтобы этот разговор стал стихами. Но, конечно, это обманчивое ощущение, которое рождается потому, что в стихи вложено большое поэтический труд, большое мастерство, так поэтично и в то же время попросту, так свободно и в то же время так строго в пределах внутреннего ритма стиха герои разговаривают в немногих поэмках. Для того, чтобы добиться этого, нужен счастливый и, надо сказать, редкий дар, помноженный на труд поэта. Лучшие образцы этого мастерского поэтического диалога можно найти в 4-й и 9-й главах поэмы. Словом, в поэме Аркадия Кузешова есть много такого, что порадует сердце читателя, много прекрасных строк, которые заплетут в память, к которым, уже давно прочтя поэму, захочется еще раз вернуться, еще раз порадоваться их поэтической прелести.

И, однако, сказав все это, необходимо сказать и другое. Кузешов — автор таких поэм, как «Знамя бригады», «Цимбалы», «Новое русло». В этих поэмках Кузешов провалился в поэзии новые пути и для себя и для других, словом, они были заметными вехами в развитии нашей поэзии. Если подойти к этой точке зрения к последней работе Кузешова (а ее все же следует рассматривать, как последнюю), несмотря на дату 1935—1951 год, ибо дело определяет последняя дата, когда поведен этот труд), то, надо сказать, поэма вносит мало нового в наше представление о Кузешове как о поэте. Она как бы является еще одной, обладающей немалыми поэтическими достоинствами, но все же только вариацией на темы, которые поэт в других своих вехах уже разрабатывал глубоко и пиере и с большой поэтической силой. В «Песне о славном походе» много сильных мест, много поэтических находок, но если говорить о силе звучания всей поэмы, то стоит сравнить ее с такой жестью Кузешова, как «Знамя бригады», чтобы почувствовать несомненность звучания этих вехей: насколько в «Знамени бригады» все сильнее, мощнее и глубже! И когда читаешь «Песню о славном походе», иногда кажется, что ты уже читал что-то похожее по звучанию у того же Кузешова, но тогда это было сказано им впервые и сказано сильнее и значительнее, чем сейчас. И даже больше того: тебе кажется, что кое-где Кузешов просто перепелает самого себя. И имею в виду, например, строфы о солнце — строфе, который проносит боец по дорогам войны. Если в поэме «Знамя бригады» поэт удалось нарисовать образ самоотверженного знаменосца и с большой силой поэтически подчеркнуть святое значение боевого красного знамени, то в «Песне о славном походе» та же самая задача решена статично, рассудочней и слабей поэтически.

Законно, читая новое произведение крупного поэта, обратиться мысленно к его творческому пути и с тревогой спросить: да, и эта новая вещь отмечена печатью таланта, но сделал ли поэт новый шаг вперед, препошел ли он свои прошлые удачи? Нет, напротив. Его новая работа при всей

своей талантливости уступает прежним и в размахе, и в глубине. И это жалко, потому что, кому много дано, с того много и спросится.

Богатырскую тему для своей новой поэмы «В суровый час» избрал Евгений Долматовский. Он стремился показать духовную и физическую стойкость советских людей в суровый час тяжелых испытаний, связанных со стихийным бедствием — страшным землетрясением в Амхаладе осенью 1948 года. Смело и умно избранная тема.

Драматическая основа материала, напряженный сюжет повествования дали возможность поэту с самого начала овладеть вниманием читателя. Спокойное, почти иррационально строгое течение вступления к поэме с широким охватом событий дня, хотя, пожалуй, и чересчур казенно-официально, подготавливает нас к внезапности случившегося.

Завтра молодая учительница Джамал выходит замуж за любимого человека — сибиряка Скворцова. Джамал любит двое — студент Мурад и Скворцов, но выбор девушки падает на бывшего фронтовика, трижды раненого, ученого — знатика природы Скворцова. Мурад узнает, что ему не быть мужем Джамал... Как-то повеселит себя эти люди в момент надвигающейся катастрофы?

И вот обрушивается беда. В стремительной смене картин народного бедствия, разрушения, гибели людей дичая трагедия основных героев поэмы не оказывается загроможденной сверхчислами. Е. Долматовский не выпускает из рук напряженные лирические виты судеб трех героев.

Воспеванию напей могучей Рохины-матери, в час икотания и в суровый час испытания равно не жалеешь своих животирующих сил для своих детей, поэт посвящает лучшие строфы своей поэмы.

По воле Родины, по слову Сталина на помощь Амхаладу брошены неисчислимые силы материальных средств — хлеб, горючее, медикаменты, целые арманы воздушных кораблей доставляют в пострадавший Амхалад врачей, инженеров, поваров, связистов. Безустанно, не зная отдыха, не смыкая глаз, трудятся русские, украинцы, белорусы, узбеки, врачья, ищущая в утешение пострадавших жителей разрушенного города.

Естественно звучат оптимистические ноты в заключительной части поэмы, в главе «Весна в пустыне», где читатель узнает, что пережитые тяжелые испытания Джамал, Скворцов и Мурад живы и полны сил.

Идея поэмы — победа великих созидательных сил советского строя над силами разрушительными стихии, идея социалистического гуманизма находит свое убедительное воплощение.

И все же надо сказать, что в целом удавшаяся Е. Долматовскому поэма не свободна от весьма существенных оценочных недостатков.

Говоря о героях поэмы — Скворцове, Мураде и Джамал, я отмечал, как удачно поэма, сюжетное решение судеб героев, проявленное им композиционное умение проследить их судьбы на протяжении всего произведения. Это так. Но с характерами всех трех героев в поэме дело обстоит куда хуже. Долматовский словно бы удовлетворился тем, что эти люди — молодые, хорошие, советские люди, что они верно и мужественно действуют в тяжелых обстоятельствах, что они правильно смотрят на вещи... Но вот написать, какими эти люди, чтобы читатель опущил их, как живых, почувствовал не только общность их взглядов, но и разность их характеров, житейских поводов, темпераментов, наконец, речи, — поэт не сумел. В результате герои оказались хорошо задуманными, их судьбы проследены через всю поэму, и в то же время они очень мало раскрыты в своей индивидуальной, неповторимой человеческой сущности. Это главный и очень серьезный недостаток поэмы. Главный, но не единственный. Местами в поэме чувствуется явный налет литературщины, скучный груз неопределенных прозаизмов портит многие строфы ее. Встречаются и просто небрежные, совершенно случайные определения, надуманные «пустые строки», вроде таких, как: «Их разметала грозная планета»; «В шатре на площадке розный дом, и комсомолцы где-то по соседству»; «Соль выплывала наподобие снега, как на равнине русской при луне» и т. д. Это — не только погрешности стиля, это — явная торопливость, плод невзыскательности.

Спорю нет, нарисовать с силой и точностью картину стихийного бедствия нелегко, но к этому надо было стремиться Е. Долматовскому, используя все свои возможности, а не отлынивая там, где он не нашел точных слов, условными обозначениями.

Вспомнив слова Беллинского, восхитенного «Медным несликом», «С историей наводнения, как исторического события, поэт искусно сплел частную историю любви, сделавшую жертвою этого происшествия». И далее: «Гут не знаем, чему больше описания или его почти прозаической простоте, что, вместе взятое, доходит до высочайшей поэзии».

Учитывая следует именно на таких высоких примерах, и ни в коем случае не удовлетворяться приблизительностью.

В «Новом мире» обращают на себя внимание провинциальные стихи старшего абхазского поэта Дмитрия Гула «Человек и наводнение», как исторического события, поэт искусно сплел частную историю любви, сделавшую жертвою этого происшествия».

Вот также — отнесено стеною:
В тверды камень еле входит крою...
Ты спокон. Сердце — как стальное:
Рядом — друг!

Путь в горах — по кручам и обрывам,
Но легко с товарищем идти...
Так каким же должен быть счастливым
Тот, кому с народом по пути!

В этих строках присутствуют сразу три дорожки для поэзии качества: образность, простота и глубина.

Журналы в сентябре

В ближайшие дни появятся сентябрьские номера литературно-художественных журналов.

Романом молодого писателя И. Шундика «Брошенный огонь» открывается девятая книга «Октябрь». И. Шундик — автор повести «На земле Чукотки» и ряда очерков о родном крае — недавно удостоен первой премии на конкурсе Министерства просвещения РСФСР за повесть «На севере дальнем», выходящую в Детгизе. В своем новом произведении писатель рассказывает о сегодняшнем дне Чукотки, ее молодой интеллигенции и партийных работников, об изменениях, которые произошли за последние годы в экономике и культуре этого отдаленного округа. События романа относятся к военным и послевоенным годам.

В журнале «Звезда» публикуются начальные главы первой повести молодого писателя А. Стрельцова «История молодости», посвященной горнякам ленинградского славянского бассейна, а также роман американского писателя Л. Брауна «Железный город». Автор романа — негр, с шестидесятилетнего возраста принимает активное участие в рабочем движении. В «Железном городе» Л. Браун описывает борьбу американских коммунистов против расовой дискриминации.

Читатели «Знамени» прочтут в девятой книге пьесу современного венгерского драматурга Эрнэ Урбан, лауреата премии Кошута, «Бовосе крещение», показывающую, как под руководством коммунистов, вопреки просякам врагов, крепнет единство венгров Венгрии, строящих новую жизнь.

Продолжают печататься произведения, начатые в предыдущих книгах журналов: В. Гроссмана «За правое дело» («Новый мир»), В. Кетлицкого «Дни нашей жизни» («Знамя») и заканчиваются романы В. Кучера «Черноморцы» («Витязи») и А. Стиля «История с пушкой» («Новый мир»).

Почти во всех журналах широко представлена поэзия. Циклом стихов Л. Ошанина из его новой книги «Сталинград — Берлин» открывается номер «Звезда», где помещена также поэма А. Решетова «Первая весна». С новой поэмой «Дорога на Кулуор» выступает В. Тумунова в «Знамени», где публикуется также стихи немецкого поэта Кубы. Читатели познакомятся со стихами Г. Санникова, И. Флерова, М. Лылова, Ф. Фролова, Б. Филанова, грузинских поэтов И. Абидиашвили, И. Нонешвили и О. Курпавы (журнал «Октябрь»), украинских поэтов Я. Шпорты, В. Соколы, М. Гирняка («Витязи»), М. Фофанова и корейского поэта Пак Тен Си («Новый мир»).

Журналы отмечают четыре знаменательные литературные даты. 130-летию со дня смерти А. Н. Радищева посвящены статьи Н. Писанова «Великий мыслитель и гражданин» («Звезда») и Н. Степанова «Путешествие из Петербурга в Москву» и русская литература», которая публикуется в «Октябре». Здесь же помещена статья Б. Баллика «Великая школа мастеров» — о драматургии М. Горького, в связи с 50-летием постановки его первой пьесы «Меценат», и статья М. Чернышев «Зоя и борьба с французской реакцией» к 50-летию со дня смерти выдающегося французского романиста. 100 лет назад вышли в свет «Записки охотника» И. Тургенева. По этому поводу «Новый мир» печатает статью И. Новикова «О любимой книге». Статья С. Крыжановского открывается на страницах «Витязи» дискуссия о проблеме типичности в художественных произведениях. В статье с этой точки зрения рассматривается ряд произведений современной советской литературы.

Вышла четвертая книга журнала «Дальний Восток» — органа Хабаровского отделения Союза советских писателей, издаваемого шесть раз в год. В номере напечатаны: продолжение романа И. Машукова «Трудный переход», стихи С. Тельканова и молодых поэтов Н. Павловкина, Л. Завальнова, Г. Черноголиной и М. Коротовского, эссе охоты В. Сысоева «Таежные встречи». В разделе публицистики — статья М. Колесникова «Наука и культура современной Монголии», Р. Ганелина «Дальний враг корейского народа» (об экспансии американских империалистов в Корею) и другие материалы.

НА СОБРАНИИ МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Жизнь советского общества

Документы ЦК ВКП(б) к XIX съезду партии всколыхнули весь советский народ. С огромным подъемом они встречены и советской интеллигенцией. 28 августа на собрании московских писателей А. Фадеев в своем докладе «О задачах идейно-художественного воспитания в Союзе советских писателей» говорил о гордости, которую испытывает каждый советский человек за свою Родину, совершающую гигантский шаг вперед от социализма к коммунизму, о чувстве ответственности за свое дело перед народом и партией.

Отметив большие достижения советской литературы — производственные новой, коммунистической морали, А. Фадеев подчеркнул, что высокие задачи, стоящие перед писателями нашей страны, требуют от них критического отношения к своей работе. Проанализировав ряд произведений прозы, поэзии и драматургии, тов. Фадеев указал, что многим, даже лучшим произведениям присущи недостатки, простиющиеся от трех основных причин. Первая из них — известная оторванность писателя от живых процессов, происходящих в нашей действительности. Вторая — недостаточное знание марксистско-ленинской теории, без овладения которой невозможно осознать законы жизни, обуславливающие наше движение к коммунизму. И, наконец, третья причина — недостаток профессионального мастерства. Плохую услугу литературе оказывают те редакция журналов, которые небрежительно относятся к публикуемым произведениям, как это имело место, в частности, в журнале «Октябрь». Задача идейно-художественного воспитания литераторов должна стать основной для Союза советских писателей, который обязан перестроить всю свою работу, подчинив ее разрешению творческих задач, ибо в конечном счете творчество писателей есть левало работы всей писательской организации.

Первым в прениях по докладу выступил Б. Горбатов.

— Замечательные документы к XIX съезду партии, — сказал он, — находятся сейчас в центре всей идейной жизни нашего народа. Они заставляют каждого из нас задуматься над тем, как дальше рабо-

Новое издание сочинений Дмитрия Фурманова

Дмитрий Фурманов — писатель-большевик, выдающийся художник пролетарской революции, один из зачинателей советской литературы. Его «Чапаев» и созданный на основе романа художественный фильм являют большую воспитательную роль, вдохновляют миллионы советских людей.

Основные произведения Д. А. Фурманова выйдут в свет в виде собрания сочинений. Роман «Чапаев» издавался 125 раз и вытиснен на 34 языках в количестве, достигающем почти 3 миллионов экземпляров. «Мятаж» переиздавался 14 раз и переведен на десять языков народов Советского Союза.

Массовый читатель проявляет большой интерес не только к этим крупнейшим произведениям талантливого советского писателя, но и к его рассказам, очеркам, публицистическим статьям. Между тем лишь часть из них была опубликована в полном собрании сочинений Д. А. Фурманова, вышедшем в свет в 1926—28 годах, и в трехтомнике, вышедшем в Гостиздате в 1936 году. Эти издания в настоящее время трудно найти не только в часовой районной или фабрично-заводской библиотеке, но и во многих областных и городских библиотеках.

Поэтому нельзя не отобразить выпуск Гостиздатом нового собрания сочинений Д. А. Фурманова. Оно состоит из трех томов. В первый том вошел «Чапаев», во второй — «Мятаж», третий включает публицистику и небольшие произведения.

В новом издании третий том отличается более улачным подбором материала по сравнению с собранием сочинений 1936 года. Здесь выделена как самостоятельный отдел публицистика, представленная пятью статьями Фурманова («Сознательные герои», «Две задачи», «В тенетах лягу», «Бюффонские плантации», «В стране хлопков»), которых не было в предыдущем издании. Между тем без этих произведений нельзя представить себе достаточно полно писательский облик Фурманова. Он был не только автором замечательных романов, повестей, но и страстным публицистом, живо откликавшимся на центральную и местную прессу на современные ему политические темы. Его статьи до сих пор читаются с большим внутренним волнением.

Как положительный факт следует отметить опубликование в третьем томе небольших мемуарных произведений писателя, посвященных М. В. Фрунзе. Несомненно, достоинством нового издания является также включение статей и заметок Фурманова по теоретическим вопросам художественного творчества, из которых впервые выделены его «Мысли об искусстве», дошедшие до нас в виде записей. «И получил письмо от М. Горького» и другие.

На наш взгляд, этот том был бы еще богаче и интереснее для читателя, если бы составитель включил в него важные публицистические статьи «Великий наезд» и «Мечты и дела» и маленький, но значительный рассказ «По каменному грунту», в котором писатель ярко запечатлел глубоко драматический эпизод из гражданской войны на юге России.

Огромное значение при издании сочинений классиков литературы, в том числе и советской, приобретают вопросы текстологии. Для того, чтобы произведения писателя были правильно и точно восприняты читателями, они должны быть хорошо подготовлены к печати.

Фурманов был выскательным художником. Не удовлетворившись достигнутым, он неустанно работал над художественной отделкой и совершенствованием своих сочинений. Это особенно заметно на примере его любимого ребенка — романа «Чапаев».

Д. А. Фурманов. Сочинения в трех томах. Гостиздат, 1951—1952 гг. Тираж 75.000 экземпляров.

Прислушиваясь к отзывам прессы, е указаниям А. М. Горького, писатель еще и еще раз продумывает композицию произведения, тщательно шлифует авторскую речь и язык персонажей, обогащает роман новым материалом. Если при втором издании «Чапаева» (1923 г.) писатель внес в текст книги лишь незначительные поправки, то в третьем издании (1925 г.) мы видим уже большие изменения: помимо стилистических отшлифованных произведений, автор неслучайно из текста все лишнее, развивает образы, делает более выразительными отдельные картины: Сломанский бой, эпизоды освобождения Уральска и т. п. После третьего издания «Чапаева» писатель снова внес в его текст более 50 существенных поправок и дополнений.

В примечаниях к первому тому нового издания сочинений Фурманова (запримечаний — А. Костинин) приводятся ряд примеров, показывающих художественные результаты работы, проделанной писателем от второго к третьему изданию романа. Они выражены в замене отдельных канцелярских оборотов живой, образной речью, в выделении более ярких и выразительных слов.

В результате работы Фурманова над текстом главный образ романа постепенно освобождается от всего случайного, узко-биографического и приобретает в большей степени черты собирательные, обобщенные, характерные для народного героя гражданской войны.

При подготовке нового издания сочинений Д. А. Фурманова (редактор П. Крючков) предстояло, руководствуясь принципами научной текстологии, сорвать напечатанный для публикации текст с последней приложенной редакцией автора, на которую и следует ориентироваться при издании произведений. Это было тем более необходимо сделать, что в тексте вышедших различных издательствами книг Фурманова наблюдается некоторый разнобой. Так, текст издания «Чапаева» в Детгизе (1935 г.) кое в чем отличается от текста издания в собрании Гостиздата 1946 года и от текста в «Советском писателе» 1947 года. Кроме того, в издании Детгиза почему-то совсем исключена четвертая глава («Александров-Гай») и в оглавлении значится не 15, а 14 глав. В издании Гостиздата 1946 года шестая глава называется не «Сломанский бой», а «Соломханский бой» и т. п.

Новое издание сочинений Д. А. Фурманова в текстологическом отношении в основном хорошо подготовлено. Однако вызывают возражения некоторые неоправданные отступления от авторской редакции: так, например, в 7-й главе романа «Чапаев» одна из фраз («Зато пустомелю и мелкого полкалма, не умеющего и соврать путем, выгоня в момент и впродь показывал не пускать к себе») разбита почему-то на два предложения. Слово «не остается» (Неоконченных дел и вопросов с Чапаевым никогда не остается) заменено «не останете». В этой же главе эпитет «шумавый», относящийся к Чапаеву, заменен менее выразительным «шумный».

Все это говорит о том, что при переиздании сочинений Д. А. Фурманова, как и других классиков советской литературы, следует довести до конца начатую работу по тщательной подготовке текстов, а также по упорядочению орфографии и пунктуации.

Хочется также пожелать, чтобы были расширены статьи о жизни и творчестве писателя, присланные ему из сочинения. В рассматриваемом издании отсутствующая статья В. Озерова правдива и содержательна, по однако недостаточно полно и широко раскрывает писательский облик Д. А. Фурманова.

Вл. БАРТЕНЕВ

Глубоко отображают жизнь советского общества

клет комсомо по теории литературы и критике ССР, призванную быть центром критической мысли, в том, что она превратилась в канцелярию по составлению докладных записок о журналах и книгах для тех, кто их сам не читает. В Дружини сказал, что когда в «Литературной газете» появилась статья «Равновоздухе к мастерству», отмечавшая недостатки ряда критических статей в «Звезде», редакция журнала, не согласившись с ней, обратилась в секретариат ССР с просьбой обобщить спорные, по ее мнению, вопросы анализа мастерства, но секретариат не откликнулся на эту просьбу.

— Проект директив ЦК съезда партии по пятой пятилетке открыл для нас новую страницу в жизни, — заявил В. Назев. — Через некоторое время все молодые граждане Советского Союза будут получать политехническое образование. Это делается для того, чтобы человек был разносторонним. Человек коммунистического общества должен быть таким. Мне кажется, что и нам не мешало бы познать о своеобразной полифункциональности, разносторонности нашего творчества. Речи будущего и даже ближайшего будущего должны быть широким полотном к нашему обществу. Этому нам надо учиться у великих предшественников. Мне хотелось бы прочитать роман, где были бы изображены разные слои нашего советского общества. Она меняется с каждым днем, вырастают новые типы, новые характеры.

Л. Ошанин посвятил свое выступление вопросу массовой песни, ставшей в последнее время одним из отставших жанров советской литературы. Об ответственности детских писателей за воспитание молодого поколения говорил С. Михалков, подчеркнувший, что книга о моральном облике советских детей явно нехватает нашим читателям.

В прениях выступил также Г. Лышков, В. Новиков и П. Симонов.

С большим воодушевлением собрание московских писателей приняло приветствие великому вождю и учителю И. В. СТАЛИНУ.

— Когда читаешь проект текста измененного Устава партии, видишь перед собой многогранный образ передового человека нашего времени, — сказал В. Дружинин. — И тогда многие произведения художественной литературы, еще недавно казались литературными, как бы отходят в прошлое, перестают удовлетворять нас. В них нет взгляда в будущее, они превращаются в сызветные схемы.

В Дружинин останавливается затем на недостатках нашей критики, замечая, что новые явления в литературе. Он упр-

Н О В Ы Е К Н И Г И

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10 томах. Перевод с датского. Т. 3-й. Дитя человеческое. Гостиздат. 672 стр.
Голубкова М. и Леонтьев Н. Мать Печора. Повести «Советский писатель». 475 стр.
Гравеский Ю. Избранное. (Стихи и проза). Перевод с украинского. Гостиздат. 336 стр.
Дудин М. Родник. Стихотворения. «Советский писатель». 52 стр.

Зегерс А. Седьмой крест. Роман. Перевод с немецкого В. Станевич. Издание 2-е. Издательство иностранной литературы. 368 стр.

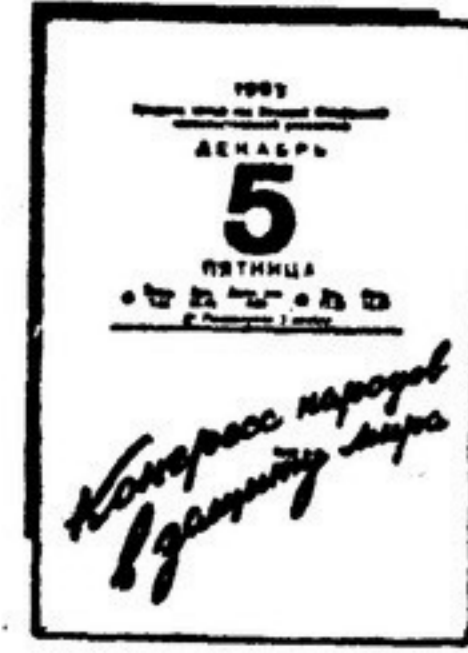
Межиров А. Стихи грузинских поэтов. Книга переводов. Тбилиси. «Заря Востока». 183 стр.

Радищев А. Избранные сочинения. Гостиздат. 712 стр.

Словацкий Ю. Избранное. (Стихотворения, поэмы, драмы, пьесы). Перевод с польского. Гостиздат. 816 стр.

Снегирев И. Голубая красавица. Повесть. Авторский перевод с украинского Г. Сенирева Харьковское книжно-газетное издательство. 168 стр.

Навстречу Конгрессу народов в защиту мира



Воззвание Всемирного Совета Мира о созыве Конгресса народов в защиту мира, принятое на Берлинской сессии Совета, горячо одобряют простые люди всех стран земного шара. Народы начали активную подготовку к проведению Конгресса. «Во всех странах новые слои общества начинают осознавать опасность, — пишет в связи с подготовкой к Конгрессу в своем письме Национальным комитетам защиты мира председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри. — Мужчины и женщины, придерживающиеся различных мнений и взглядов, теперь лучше осознают необходимость борьбы за мир».

В ряде стран в различных формах проводятся народные опросы. На улицах городов и сел, в квартирах и на предприятиях проходят тысячи дискуссионных собраний, на которых обсуждаются вопросы защиты мира и избираются делегаты на местные конференции. До начала декабря должны состояться национальные конференции сторонников мира в Японии, Франции, Румынии, Швейцарии, Болгарии, Таиланде и в других странах.

АВСТРИЯ

В Австрийский совет сторонников мира от предприятий, организаций и отдельных лиц поступают резолюции и письма. В этих резолюциях выражается глубокое удовлетворение тем фактом, что Конгресс состоится в Вене.

Жители города Книттельфельда (Штирия) пишут, что война принесла им несмываемые страдания. Город был разрушен, тысячи погибли под обломками зданий. Об ужасах войны постоянно напоминают инвентары, вдовы и сироты.

В городах и селах борцы за мир разъясняют решения Берлинской сессии о созыве Конгресса. На предприятиях проводятся беседы, обсуждаются вопросы, волнующие простых людей. Недавно был проведен опрос населения Зальцбурга по поводу американской оккупации Австрии. Более 90 процентов населения потребовало прекращения оккупации, высказалось против демилитаризации западных зон страны.

Союз демократических женщин Австрии, от имени десятков тысяч австрийских женщин, горячо приветствует предстоящий Конгресс, заявляет: «Путем дискуссий и бесед, путем терпеливой и неустанной разъяснительной работы мы должны убедить людей в городах и селах, что в результате совместных действий имеется полная возможность предотвратить войну».

КАНАДА

В конце августа в г. Торонто под председательством Джеймса Эндикотта состоялась сессия Национального совета Канадского конгресса защиты мира. Участники сессии поддержали решение о созыве Конгресса народов в защиту мира и обратились к населению страны с призывом принять активное участие в подготовке к нему. Было решено всячески способствовать обсуждению в Канаде проблем защиты мира, знакомить население с ходом подготовки к Конгрессу народов, популяризировать решения Берлинской чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира.

Секретарь Канадского конгресса защиты мира Дженисон указала, что возросла опасность войны в Европе. В Канаде сознание необходимости действий в защиту мира.

ШВЕЙЦАРИЯ

Секретариат Национального комитета сторонников мира сообщает, что в октябре в Цюрихе состоится Швейцарский съезд в защиту мира. Подготовка к этому съезду ведется в течение нескольких месяцев одновременно с широкой кампанией за созыв Конгресса народов в защиту мира. Организаторы Национального съезда рассматривают Конгресс народов, как «естественное завершение» своей деятельности.

УРУГУВАЙ

23 августа в Монтевидео под лозунгом «За мир, за Испанию» открылась конференция испанцев — сторонников мира в Уругвае. На конференции выступил председатель испанской комиссии борьбы за мир и член Всемирного Совета Мира писатель Хосе Бергамин.

Секретарь испанской комиссии сторонников мира Веназюса Лосоя сообщил, что испанцы — сторонники мира в Уругвае создали более 200 комитетов и групп борьбы за мир и соборы среди испанцев свыше 65 тысяч подписей под Обращением о Пакте Мира. «Мир для испанцев», — заявил Лосоя, — является самым священным делом. Наш народ страдает, борется и победит. Лосоя призвал всех испанских патриотов усилить подготовку к Конгрессу народов и послать в Вену свою делегацию.

Вчера в Москве закончился продолжавшийся двенадцать дней состязания на первенство мира по волейболу для мужских и женских команд. Более двухсот пятидесяти тысяч зрителей побывало за эти дни на стадионе «Динамо», и я полагаю, что вряд ли кто-нибудь из них покинул трибуны разочарованным. Скорее наоборот, многие стали гордыми поклонниками этой увлекательной атлетической игры.

В нашей стране волейбол зародился в двадцатье годов. Первыми в Москве его начали культивировать студенты Высших художественных мастерских, актеры столичных театров. Тогда у волейбольной сетки можно было встретить ныне известных художников, лауреатов Сталинской премии Я. Ромаса, Т. Нисского, народного артиста РСФСР Н. Боголюбова и других.

За тридцать лет волейбол в Советском Союзе стал полюбившейся народной игрой, и сейчас ежегодно в состязаниях по этому виду спорта участвует не менее миллиона человек. Мастерство наших волейболистов общеизвестно. В международных встречах они не знают поражений.

Волейбол получил широкое распространение и в других странах. В закончившемся чемпионате участвовали команды государств, где волейбол играют уже много лет (Чехословакия, Румыния, Франция, Индия), команды стран, где им начали заниматься сравнительно недавно (Венгрия, Ливан, Израиль), и, наконец, команда страны, где с волейболом познакомились два-три года назад (Финляндия).

Разумеется, далеко не равные по силам команды съехались в Москву, и неслучайно одно — за прошедшие две недели они многому научились, стали играть значительно лучше. Это один из основных выводов, который можно сделать, подводя итоги чемпионата.

Сильно выросла, например, мужская команда Индии. Волейболисты этой страны у себя на родине играли по иным правилам, тактически примитивно. Но те, кто наблюдал за выступлением этого коллектива в Москве, не может не отметить, как значительно он окреп. Женская команда Индии, составленная из воспитанниц колледжей города Алахабада, кстати, самых молодых по возрасту и спортивной стажу (им по 16—20 лет), хотя и заняла последнее место, все же значительно улучшила свою игру. Сначала молодые спортсменки Индии с трудом набирали два-три очка, а в встрече с командой Румынии проиграли со счетом 7:15, 7:15, 1:15. Сильнее стали играть и французы, особенно в тактическом отношении. В их команде мне хочется отметить Франсуа Дюжардена. Это настоящий спортсмен и замечательный волейболист. Наша встреча с командой Франции прошла в очень теплой, дружественной обстановке. Когда капитан советской команды Владимир Ульянов перед началом игры обнял Дюжардена, весь стадион зааплодировал.

Встречи на первенство мира обычно начинались утром и продолжались весь день и даже вечером, при свете прожекторов. На трибунах всегда было много людей, и среди них не было равнодушных наблюдателей. Мы, участники состязаний, хорошо чувствовали, как реагируют на ход состязаний зрители. Их волнение передавалось и нам, спортсменам. Но, пожалуй, острее все переживали все партии спортивной борьбы свободные от игры волейболисты. На площадке — мужские команды Венгрии и Чехословакии. Это первоклассные мастера. Мы, советские волейболисты, си-



Народы борются за мир. По улицам рабочего района Лондона, Ист-энда, который подвергался во время второй мировой войны безжалостным бомбардировкам гитлеровцев в течение 93 ночей подряд, проходят тысячи демонстрантов. Они протестуют против ремилитаризации Германии. На десятках знамен и плакатов написаны слова: «Довольно войн. Жители Восточного района Лондона требуют мира».

НЕМЕЦКИЙ НАРОД ТРЕБУЕТ МИРА И ЕДИНСТВА

Гельмут АПЕЛЬТ

«Долой «общий договор»! Нам нужен мирный договор!».

Пресса поджигателей войны пытается оправдать позицию западных держав, затравливающих обсуждение мирного договора. Председатель фракции правой немецкой партии в бундестаге Ганс Мюленфельд заявил, что не надо, мол, «запирать лошадей с хвостом», что необходимо сначала вести длительные переговоры в разных международных комиссиях для изучения вопроса о проведении общегерманских выборов. Для чего? Зачем? Для того, чтобы дать империалистам возможность форсировать военные приготовления и скотлить агрессивное «европейское сообщество».

Каждому ясно, что проблемы образования общегерманского правительства и заключения мирного договора неразрывно связаны между собой. Поэтому весь немецкий народ приветствует советское предложение вести переговоры об этих решающих жизненных проблемах и прити к их быстрому и положительному разрешению.

Проведение общегерманских выборов является делом самих немцев. Предложение Советского правительства о создании этой целью немецкой комиссии из представителей Германской Демократической Республики и боннской республики вызвало единодушную поддержку. Даже боннские деятели до сих пор не рискуют выступить против этого предложения.

Характерно, что сейчас реакционная пресса изо всех сил пытается отвлечь внимание немцев от центральных вопросов, поднятых в советской ноте. Поджигатели войны подливают истерику по поводу того, что немецкий народ посылку, где он осуществляет свой государственный суверенитет, ограждает себя от агентов и диверсантов, вроде осужденных недавно Кайзера, Мюллера и других, получивших от американского офицера разведки Лейзера взрывчатку для взрыва пассажирских поездов и яд для отравления десятков тысяч мирных жителей. Американцы лицемерно утверждают, что это якобы мешает свободному передвижению людей через демаркационную линию и этим углубляет раскол Германии. Любый честный немец, вне зависимости от того, в какой зоне или в каком секторе он живет, требует, чтобы нагнетаемые американскими империалистами убойцы не только арестовывались, но и казнялись!

Немецкий народ на Востоке и Западе нашего отечества понял, что наступило время решительной борьбы. Надо помешать депутатам бундестага ратифицировать «общий договор», надо заставить американских империалистов отказаться от своих агрессивных планов превращения Германии в плацдарм войны за мировое господство.

Третье место досталось команде Чехословакии.

Вопрос о том, какой командой будут вручены золотые медали, решался в последний день состязаний — 29 августа — в встрече волейболистов СССР и Чехословакии. И в первом чемпионате мира в Праге, три года назад, мы в заключение встретились с чешской же командой и выиграли тогда в четырех партиях.

Теперь мы снова мерялись силами. «Друзья встречаются вновь», — сказал мне капитан чешской команды Йозеф Брож, с которым я играл еще в Праге. Действительно, это была встреча друзей, встреча, наполненная остротой спортивной борьбы, стремительные атаки, стойкая защита. Советские волейболисты снова стали чемпионами мира. Второе место заняла команда Чехословакии, третье — Болгария.

В нашей команде выступили игроки основного состава: Владимир Ульянов, Константин Рева, Владимир Шагин, Гия Ахмедиян, Михаил Пименов и автор этих строк. Вышли на площадку и запасные — Сергей Нефедов, Порфирий Воронин, Владимир Гайлит, Семен Щербаков, Евгений Кошелев, Герман Смольянинов. Радотехник из Риги Кошелев и студент Московского высшего технического училища имени Баумана Смольянинов — самые молодые в нашей коллективе.

В торжественной обстановке был спущен флаг первенства. Завтра наши гости начинают разгребать. За эти дни мы хорошо подружился. Нет сомнения, что наши встречи будут содействовать укреплению дружбы и мира между народами. Хорошо сказал в своей речи на торжественном закрытии состязаний президент Международной федерации волейбола Поль Либо: «Спортивная борьба сближает народы и тем самым способствует их взаимопониманию».

А. ЯКУШЕВ, заслуженный мастер спорта

«ОПАСНО! Туземцы, индейцы и цветные. Если вы войдете в эти владения ночью, то попадете в списки пропавших без вести. Вооруженная охрана стреляет без предупреждения, свирепые собаки пожирают труп. Вас предупредили!».

Это объявление вывешено возле фермы, находившейся неподалеку от Иоганнесбурга в Южно-Африканском Союзе. Оно говорит само за себя, ярко рисует нравы южно-африканских расистов!

Снимок из южно-африканского еженедельника «Гардиан»

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ОДНОГО МИФА

В северо-атлантических штабах сейчас гадают: удержится ли хорошая погода на Балтийском море в сентябре. Ибо на этот месяц назначены «маневры» вооруженных сил стран, входящих в Атлантический блок. Среди последних, как известно, находится Норвегия, территория которой будет предоставлена для размещения и «учений» иностранных войск. Такое явное нарушение норвежского суверенитета никак не вяжется с заявлениями официальных деятелей Норвегии, изо всех сил старающихся выдать свою политику за «самостоятельную» и отвечающую якобы национальным интересам норвежского народа. Но это легко объяснить, обратившись к фактам из истории норвежской политики, относящимся к недавнему прошлому.

Норвежская официальная пропаганда предпочитает умалчивать об этих фактах. Она усленно распространяет миф, будто вступление Норвегии в агрессивный Атлантический блок вызвано сложившейся в послевоенные годы международной обстановкой.

...Ноябрь 1944 года. Советские войска в ожесточенных боях изгнали немцев из Северной Норвегии. Подхлываемый событиями, норвежский министр иностранных дел поторопился заявить: «Хорошие отношения между СССР и Норвегией являются тем краеугольным камнем, на котором должна быть основана будущая политика Норвегии». Имя этого министра — Трюеве Ли.

...1945 год. Советский Союз вывел свои войска из пределов Северной Норвегии. Простые норвежские люди решили увековечить дружбу двух народов, соорудив памятник советским войскам, павшим в боях за освобождение Норвегии. Учительская настроена простых людей своей страны, в годовщину освобождения Северной Норвегии норвежский премьер-министр вынужден был признать: «Лучшие традиции героической русской армии... нашли свое выражение в истинном духе сотрудничества и творчества. Солдаты Красной Армии укрепили дружбу между нашими народами и оставили у норвежского народа чувство благодарности и восторга перед великим русским народом». Премьер-министр звал Янар Герхардсен.

...1949 год. Страны блока Трюеве Ли и Яйнара Герхардсена Норвегия становилась участником агрессивного Атлантического пакта. Население страны возмущено двуличной политикой своих правителей. Трюеве Ли растет. А министры, стремясь перебежать друг друга в лицемерии, оправдывают тем, что идея создания Атлантического блока возникла якобы вследствие «растущей угрозы» со стороны Советского Союза. Норвегия, уверяли тогда норвежские министры, не встала на себя никаких особых военных обязательств перед США и в мирное время не предоставит иностранным державам военные базы на своей территории.

И, наконец, лето 1952 года. Датские и норвежские министры и политические деятели, как угорелье, метутся между Копенгагеном, Осло, Лондоном и Вашингтоном. Их игра была: договориться со своими американско-английскими партнерами о размещении иностранных войск в Дании и Норвегии и об использовании норвежской и датской территории для «учений» вооруженных сил Атлантического блока.

«Мирлобытые» заявления норвежских министров рассчитаны на широкую аудиторию. Что касается секретов дипломатической «кухни», то они обычно остаются неизвестными. Но иногда они все же становятся достоянием гласности. Если внимательно изучить сборник дипломатических документов военных лет*, выпущенный министерством иностранных дел Норвегии, то сразу обнаруживаются небезынтересные факты, проливающие свет на закулисную активность англо-американской дипломатии и ее скандинавской агентуры.

Из приведенных в этом сборнике документов Норвегии. Том III. Осло. 1950 г.

* Norges forhold til Sverige under krigen 1940—1945. Aktstykker utgitt av Det Kgl. Utenrigsdepartement. III. Oslo. 1950.

Взаимоотношения между Норвегией и Швецией во время войны 1940—1945 гг. Документы, изданные королевским МИДом Норвегии. Том III. Осло. 1950 г.

В американском реакционном журнале «Юнайтед Стейтс» ныне вид Уорлд рипорта 11 июля 1952 года была опубликована статья, в которой расклевывается о новом порядке призыва в американскую армию.

Статья начинается словами: «Соединенные Штаты, имея в виду новые войны, стремятся создать десяти-миллионную армию».

Комментарии излишни!

U.S. News & World Report

U.S., with new wars in mind, is building toward a 10-million-man force.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСЛАПОВ, А. КРИВИЦКИ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).